**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Кужбахты**

 **муниципального района Илишевский район Республики Башкортостан**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»На заседании ШМОПредседатель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_ Кашапова Г.М.Протокол от 26.08.2014г.№1  | «Согласовано»На заседании МСЗам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кашапова Г.М.Протокол от 27.08.2014 г. № 1 |  «Утверждено» Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Садреева Л.А. Протокол педсовета от 30 .08.2014 г №\_1\_ Приказ от « 30» августа 2014г № \_97\_\_ . |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ**

 Ф.И.О. Хузина Гульназ Диллусовна

 Предмет ИКБ

 Класс 7

2014 – 2015 учебный год

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по истории и культуре Башкортостана для учащихся 5-9-х классов составлены в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе программы «Программа общеобразовательных учреждений «История и культура Башкортостана» 1-9 классы. Под общей редакцией С.А.Галина, Г.С.Галиной, М.Х.Идельбаева, Ф.Т.Кузбекова, Р.А.Кузбековой, Л.Н.Поповой, А.М.Сулейманова,   Уфа, 2010г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: «Культура Башкортостана»,7 класс С. А. Галин, Г. С. Галина. Ф. Т. Кузбеков, Р.А. Кузбеков, Л.Н. Попова. - Уфа : Китап,2010

Исходными нормативными документами для составления рабочей программы учебного курса являются:

* федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05 03 2004 года № 1089;
* примерные программы, созданные на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации,
* Региональный базисный учебный план, утвержденный приказом № 824 от 06.05.2014 г. и учебный план МБОУ СОШ с. Кужбахты, приказ от 30.08.2014 г. № 97
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.
* программа общеобразовательных учреждений «История и культура Башкортостана» 1-9 классы. Под общей редакцией С.А.Галина, Г.С.Галиной, М.Х.Идельбаева, Ф.Т.Кузбекова, Р.А.Кузбековой, Л.Н.Поповой, А.М.Сулейманова,   Уфа, 2010г.

 Наряду с огромными трудностями современности (экономического, социального, общественного порядка), наблюдается понимание необходимости усиления гуманитарной направленности образования. Это настоятельная потребность времени, поэтому сохранение предмета «История и культура Башкортостана» - существенная лепта в деле воспитания духовно богатых, гармонично развитых граждан нового Башкортостана.

 Культурное наследие любого народа - это та основа, на котором базируется формирование личности.

 Культура по своей природе национальна, поэтому уникальна и неповторима. Программа предусматривает раскрытие подобных фундаментальных взглядов, представление системных знаний, целостного восприятия истории и культуры малой Родины в контексте страны и мира в целом.

 Программа составлена с учетом учебного плана школы, предусматривающего изучение предмета в 7 классе по 1 часу в неделю, 35часов в год.

 Темы по истории Башкортостана изучаются из учебника 8 класса «История Башкортостана»: С древнейших времен до конца XIX в./Отв.ред.И.Г.Акманов.-Уфа, Китап, 2005; темы по культуре Башкортостана: «Культура Башкортостана»– Галин С.А., Галина Г.С.,

Кузбеков Ф.Т., Кузбекова Р.А., ПоповаЛ.Л., Уфа : Китап,2010

**Цели и задачи курса:**

•Содействовать гуманизации образования и гармонизации межнациональных отношений;

•Формировать здоровые этико- эстетические представления школьников;

• Привить любовь к Родине, к культурным ценностям народов РБ, стремление быть достойными продолжателями славных традиций, гордиться тем, что ты представитель именно той нации;

•Способствовать возрождению и развитию национальных культур

•Способствовать расширению кругозора учащихся, учить рассматривать явления прошлого и современности в их взаимосвязи, критически осмысливать исторический опыт;

•Формировать творческое мышление у школьников

**УМК:**

1. Программы общеобразовательных учреждений «История и культура Башкортостана» 1-9 классы. Под общей редакцией С.А.Галина, Г.С.Галиной, М.Х.Идельбаева, Ф.Т.Кузбекова, Р.А.Кузбековой, Л.Н.Поповой, А.М.Сулейманова

2.Учебник : «Культура Башкортостана» 7 класс– Галин С.А., Галина Г.С.,Кузбеков Ф.Т. , КузбековаР.А. , ПоповаЛ.Л.,Уфа : Китап,2010 3.«История Башкортостана» 8 класс: С древнейших времен до конца XIX в./ Отв.ред.И.Г.Акманов.-Уфа, Китап, 2005

**Учебники:**

1.Культура Башкортостана: Учебник-хрестоматия для 7 класса. / С.А. Галин, Г.С. Галина, Ф.Т. Кузбеков, Р.А. Кузбекова, Л.Н. Попова – Уфа: «Китап», 2010.

2.Культура Башкортостана: Учебник для 8 класса. / С.А. Галин, Г.С. Галина, Ф.Т. Кузбеков, Р.А. Кузбекова, Л.Н. Попова – Уфа: «Китап», 2007.

3.Культура Башкортостана: Учебник для 9 класса. / С.А. Галин, Г.С. Галина, Ф.Т. Кузбеков, Р.А. Кузбекова, Л.Н. Попова – Уфа: «Китап», 2005.

4.История Башкортостана: С древнейших времен до конца XIX в. Учебник для 8 кл. /Отв. ред. И. Г. Акманов. – Уфа: «Китап», 2005.

**Дополнительная литература:**

1. Аксаков С.Т. Избранные сочинения/ Сост., вст. статья, примеч. В.А. Богданова. – М.: Современник, 1982.
2. Аксаков С.Т. Собрание сочинений в пяти томах, т. 4. – М.: Библиотека «Огенек», из-во «Правда», 1966.
3. Аксаков С.Т. Собрание сочинений, т. 3. – М.: Государственное из-во художественная литература, 1956.
4. Башкиры: Этническая история и традиционная культура. Уфа: Научное издательство «Башкирская энциклопедия», 2002.
5. Башкортостан. Краткая энциклопедия. – Уфа: Научное издательство «Башкирская энциклопедия», 1996.
6. Кузбеков Ф.Т. История культуры башкир. Уфа: "Китап", 1997.
7. Михайлова Э. Литературная гостиная по творчеству С.Т. Аксакова/ «Учитель Башкортостана», 2002. с.49.
8. Созидатели. Справочное пособие для учащихся общеобразовательных школ. – Уфа: полиграфкомбинат, 2000.
9. Уголок России. С. Т. Аксаков/ Брошюра р.п. Майна, газета «Ленинец».
10. Узиков Ю.А., Наймуллин П.А. Как зовут тебя улица? – Уфа: Баш. кн. из-во, 1980.
11. Шитова С.Н. Башкирская народная одежда. Уфа, 1995.

**Содержание программы:**

Повторение пройденного материала .

 Добровольное вхождение Башкортостана в состав Русского государства. Хозяйство и быт башкир. Легенды и предания. Религии народов Башкортостана. Орнаментальное искусство и живопись.

Башкортостан в XVIII – XIX веках .

 Участие башкир и других народов края в Крестьянской войне 1773-1775 гг. Манифесты Е. Пугачева. Деятельность Кинзи Арсланова по вовлечению башкир в борьбу за свободу. Кинзя Арсланов как выдающаяся историческая личность, сподвижник Е. Пугачева, передовой представитель своего народа.

 Переход отряда Салавата Юлаева на сторону повстанцев. Ход восстания: I, II и III этапы. Мероприятия Русского государства по подавлению восстания. Поимка, суд и наказание его предводителей. Итоги и историческое значение Крестьянской войны.

Образ Салавата Юлаева в фольклоре, литературе и искусстве .

 Биография батыра. Песни и легенды о национальном герое башкирского народа их разнообразие. Предания о его семье: «Сын Салавата Хасан», «Салават после поражения восстания», «Раньше запрещали петь о Салавате».

 Стихи Салавата Юлаева. Р.Г. Игнатьев, Ф.Д. Нефедев об этих стихах. Темы Родины и свободы: «Мой Урал», «Стрела», кубаир «Вместе с Пугачевым», лирические стихотворения.

 Образ Салавата Юлаева в литературе. Стихи и кубаиры о Салавате (по выбору учителя). Роман С. Злобина «Салават». Драмы Ф. Сулейманова, Б. Бикбая. Трагедия М. Карима «Салават». Проблема ответственности личности перед народом.

 Образ Салавата Юлаева в живописи и скульптуре. Анализ картин «Поимка Салавата» А. Лежнева, «Допрос Салавата» А. Кузнецова, скульптур Т. Нечаевой («Бюст Салавата») и С. Тавасиева (памятник Салавату Юлаеву в Уфе).

 Кинофильм режиссера Я. Протазанова «Салават Юлаев». Народный артист Арслан Мубаряков – исполнитель роли Салавата Юлаева в фильме.

 Балет Х. Ахметова и Н. Сабитова «Горный орел».

Башкортостан в произведениях художественной литературы .

С.Т. Аксаков. Жизнь и творчество. Памятные места, связанные с его именем. Отрывки из трилогии «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука». Учреждение премии им. С.Т. Аксакова.

 С. Злобин. Жизнь и творчество. «Салават Юлаев» - один из первых исторических романов о совместной борьбе башкирского и других народов против феодального и колониального гнета в период восстания Е. Пугачева 1773-1775 годов. Отрывки из романа.

 Н. Асанбаев. Жизнь и творчество. Драма «Красный паша».

 Гали Ибрагимов. Жизнь и творчество. Отрывки из романа «Кинзя».

Галимжан Ибрагимов «Дети природы».

Просвещение и печать.

 Мектебе и медресе – основные типы национальных школ в Башкортостане до XX века. Известные медресе: Стерлибашевское, Каргалинское.

 Духовная семинария.

 Школьное образование в Башкортостане. Народные училища. Двухгодичные уездные училища. Открытие мужской классической гимназии. Оренбургский институт благородных девиц. Горнозаводские школы.

 Оренбургское Неплюевское училище. Преподаватели училища Мирсалих Бикчурин, Салихьян Кукляшев и их просветительская деятельность.

 Расширение сети мектебов и медресе: «Расулия» (1884, г.Троицк), «Хусаиния» (1889, г. Оренбург), «Гусмания» (1887, г. Уфа), «Галия» (1906, Уфа), европеизация мусульманского образования. Джадидизм. Уровень грамотности населения Оренбургской и Уфимской губерний к началу XX века.

 Учительские семинарии в городах Благовещенске (1876), Бирске (1882), Уфе (1909), Оренбурге (1909), Челябинске (1910).

Первая типография в Уфе (1801), первая частная библиотека в Уфе (1885).

 Зарождение и развитие издательского дела в Башкортостане. Первая газета в крае «Оренбургские губернские ведомости» (1838). Ее роль в развитии краеведения. Публикации В. Черемшанского, В.Юматова, В. Зефирова.

 Национальные типографии в Уфе и Оренбурге. Значение периодической печати («Шура», «Урал», «Тормош», «Вакыт» и др.) в развитии башкирской литературы. Творчество Р. Фахретдинова, З. Хади, С. Якшигулова, Ф. Туйкина, М. Гафури, Ш. Бабича.

 Попытки создания письменности на башкирском национальном языке. Первые буквари на башкирском языке (русская графика) В. Катаринского (1898), А. Бессонова (1907), М. Кулаева(1919).

Материальная культура .

 Национальный костюм башкир. Влияние хозяйственно-бытового уклада и духовной жизни народа на характер декора и покроя одежды. Возрастные особенности. Излюбленные цвета материй. Региональные отличия (по форме и украшениям) башкирского национального костюма.

 Женские и мужские головные уборы: кашмау, кушъяулык, шапочки, шали, тастар; колаксын, бобровые, из меха выдры, лисьи шапки.

 Обувь: сапоги, башмаки, кожаные калоши, сарыки, ичиги.

 Колоритные дополнения к любой одежде – ювелирные украшения. Декоративное оформление и орнамент одежды. Наиболее предпочитаемые материалы при изготовлении украшений: серебро, коралл, сердолик.

 Нарядная праздничная одежда.

 Возрождение традиций национального костюма в современных условиях.

 Башкирское кузнечное ремесло. Художественная обработка металла – один главнейших видов башкирского декоративно-прикладного искусства в прошлом.

 Вооружение башкир. Развитие искусства воинского снаряжения: поясные ремни, колчаны, налучники, кожаные щиты, сабельные ножны и рукоятки, позднее – различные футляры для дроби и пороха. Орнаментация кожи.

 Убранство коня: седло, подседельник, чепраки, украшения ременных частей сбруи и прочее. Резной узор, серебрение, орнаментация насечкой, чеканкой, тиснение.

 Секреты башкирского боевого лука. Боевые и охотничьи стрелы.

 Башкирские рудознатцы: Исмагил Тасимов, Туктамыш Ишбулатов.

 И. Тасимов – основатель первого горного учебного заведения в России. Рассказ Г. Хусаинова «Рудокоп Исмагил».

 Освоение открытых нефтяных залежей. Отец и сын Уразметовы.

Театр .

 Театральная жизнь дореволюционной Уфы. Первые любительские театральные представления (конец XVII в.). Гастроли театральных коллективов. Выступления Ф. Шаляпина в Уфе (1890-1891).

 Первые театральные здания. Здание летнего театра купца Видинеева. История строительства Аксаковского народного дома.

 Национальные театральные труппы «Нур» актрисы С. Г. Гиззатуллиной-Волжской и «Ширкат» В. Муртазина-Иманского. Башкирская драматургия в репертуаре этих театров; Ф. Туйкин «Ватан казармандары» («Герои Отечества»), «Тормош корбандары» («Жертвы жизни»). От любительских трупп к профессиональному театру.

 Формирование башкирского драматического театра. Жизнь и творческая деятельность режиссера В. Муртазина-Иманского и заслуженной артистки РСФСР Б. Юсуповой.

 Роль техникума искусств в развитии театрального искусства в республике. Творческие портреты его выпускников З. Бикбулатовой, А. Мубарякова. Творчество артистов Г. Карамышева, Г. Ушанова, Г. Мингажева, Т. Рашитовой, А. Зубаирова, Б. Имашева.

 М. Магадиев как актер, режиссер, педагог, реформатор.

 Значение звания «академический».

 Башкирский государственный академический театр драмы в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время. Башкирская драматургия и репертуар театра.

 Выпускники ГИТИС. Творческие портреты И. Юмагулова, Ш. Рахматуллина, З. Атнабаевой, Г. Сабитовой, М. Суяргулова, Р. Каримовой, Х. Яруллина, Ф. Гафарова, Н. Ирсаевой.

Музыкальная культура **.**

 Зарождение и становление башкирской профессиональной музыкальной культуры.

 Композиторы первого поколения Г. Альмухаметов, С. Габяши, Х. Ибрагимов, М. Валеев. Роль радиовещания и театра в развитии профессиональной музыки.

 Предпосылки создания башкирской оперы. С. Саитов: «Башкирская профессиональная музыка зарождалась в стенах башкирского драматического театра». «Галиябану» М. Файзи, «Башмачки» Х. Ибрагимова, «Башкирская свадьба» М. Бурангулова.

 Открытие национальной студии при московской консерватории, башкирского отделения при Ленинградском хореографическом училище. Воспитанники этих учебных заведений. Роль Г. Альмухаметова и Ф. Гаскарова в подготовке профессиональных артистов оперы и балета. Увековечение их памяти.

 Жизнь и творчество Г. Альмухаметова, певца, композитора, педагога. Народные песни в его исполнении. Оперы «Эшсе» («Рабочий») и «Сания» (в соавторстве с С. Габяши и В. Виноградовым).

 Исследовательско-собирательская и педагогическая деятельность Г. Альмухаметова. Нотирование народных песен и издание книги «В борьбе за создание башкирской советской музыки».

 Организация Союза композиторов Башкортостана (1940).

 Становление башкирского оперного искусства. Понятие об опере. Опера как крупное музыкально-драматическое произведение в сочетании драмы, музыки, хореографии, живописи. Смысл терминов «либретто», «партитура», «увертюра», «ария», «речитатив» и др.

 Открытие в Уфе Башкирского театра оперы и балета.

 Становление башкирского оперного искусства. Оперы М. Валеева «Сакмар», Х. Заимова и А. Спадавеккиа «Акбузат». Исполнители опер первого поколения.

 Жизнь и творчество З. Исмагилова. Песенное творчество («Былбылым», «Матери», «Восхождение на Урал»). Оперы «Шаура», «Послы Урала» (прослушивание арий Ак-сэсэна «Не плачь, Урал-гора»).

 Зрелость башкирской оперы. Опера З. Исмагилова «Салават Юлаев» как вершина башкирского оперного искусства. Прослушивание увертюры к опере, арий Салавата «Прощай, мой Урал», «На смерть Амины», арии Амины «Мой Салават».

 Организация Союза композиторов Башкортостана (1940). Исполнители опер первого поколения (Х. Галимов, М. Хисматуллин, Б. Валеева, Н. Аллаярова).

 Современное состояние башкирской оперы. Наиболее известные исполнители: Р. Гареев, А. Абдразаков, Ф. Кильдиярова, Р. Кучуков.

Живопись .

 Три поколения создателей профессионального изобразительного искусства Башкортостана: «старшее», «среднее», «молодое».

 Роль художественного музея им. М. В. Нестерова в развитии профессиональной живописи.

 Художники старшего поколения: **М. Нестеров** («Родина Аксакова», «Видение отроку Варфоломею», «Пустынник», «Чудо», ), **Д. Бурлюк** («Портрет юноши-башкира», «Татарская деревня»), **А. Тюлькин** («Гортензии»), **А. Лежнев** («Поимка Салавата», «Штурм Уфы пугачевцами». «Пушкин среди башкир»), **И. Урядов** («Переправа Чапаевской дивизии…»), В. **Сыромятников** («Башкирка», «Гости на женской половине**»).**

 Художники среднего поколения.

 Образ башкира в картинах **А. Кузнецова**: «Динислам бабай», «Бурзянские женщины», «Бурзянский медвежатник».

 Тема сельской жизни в картинах **Ф.А. Кащеева**: «Башкирский мед», «Башкирский кумыс». Новый поворот в его искусстве - портретные работы: «А.Э. Тюлькин в мастерской», «Портрет матери», «Художник и время».

 Природа, архитектура и сама жизнь в творчестве **Б.Ф. Домашникова**: Серии «Старый Урал», «Ледоход», «Ностальгия», «Одиночество», «Дорога к храму».

 Пейзажная тематика в творчестве **А. Д. Бурзянцева**: «Уральский городок», «В окрестностях Белорецка», «Ночная Уфа». Образ России в его картинах: «О Русь, заветный уголок», «Покровская церковь».

 Прикосновение к истокам, утверждение прочих духовных ценностей народной культуры и уклада жизни в натюрмортах **А. Х. Ситдиковой**: «Утренняя свежесть», «Чак-чак», «Оружие батыра», «Голубая шаль», «Скоро вечер».

Культура родного края **.**

Духовная и материальная культура родного села, района.

 Хозяйство и быт, декоративно-прикладное искусство.

 Краеведение. Знатные люди своего региона. Народные песни местного населения.

 Посещение краеведческих и художественных музеев региона.

**Критерии оценки:**

Оценка «5» - ответ не требует дополнений, весь материал изложен в полном объеме. Речь хорошая.

Оценка «4» - в изложении материала допущены незначительные ошибки, неточности.

Оценка «3» - в усвоении и изложении материала имеются существенные пробелы, изложение не самостоятельное (наводящие вопросы учителя, помощь учащихся), в ответе имеются существенные ошибки.

Оценка «2» - основное содержание материала по вопросу не раскрыто

**Требования к уровню подготовки обучающихся:**

Обучающиеся VII классов по истории и культуре Башкортостана должны знать:

- Доля участия башкир и других народов края в Крестьянской войне 1773-1775 гг.;

- Жизнь и творчество национального героя Салавата Юлаева, образ Салавата в произведениях фольклора, литературы и искусства;

- Произведения о Башкортостане, исторических событиях и личностях (С. Злобин, С. Аксаков, Н. Асанбаев, Гали Ибрагимов, Галимжан Ибрагимов);

- Основные типы школ и учебных заведений в Башкортостане до XX века, развитии печати;

- Особенности национальной одежды;

- Этапы развия театрального искусства в Башкортостане, образование и развитие башкирского драматического театра;

- Понятие «опера», особенности становления и развития башкирской оперы, творчество Г. Альмухаметова и З. Исмагилова, современное состояние оперного искусства Башкортостана;

- Этапы становления башкирского изобразительного искусства, творчество первых художников разных поколений (М.В. Нестеров, М. Елгаштина, А. Тюлькин, А Лежнев, Д. Бурлюк, К. Девлеткильдеев, А. Кузнецов, Ф. Кащеев, Б. Домашников, А. Бурзянцев, А. Ситдикова).

**Таблично - графическая схема календарно-тематического плана по истории и культуре Башкортостана**

**для 7 класса (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел / тема** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Информационно-методическое обеспечение** | **Контрольно-измерительные мероприятия** |
| **План** | **Факт** | **Учебник/ тетрадь** | **ЭОР / ЦОР** |
| **Первая четверть – 9 часов** |
| 1 | Повторение пройденного материала | 1 | 4.09.14 |  |  |  |  |
| 2 | Участие башкир в Крестьянской войне 1773-1775 гг. | 1 | 11.09.14 |  | ИБ 8 кл. Глава IX |  |  |
| 3 | Переход отряда С. Юлаева на сторону повстанцев. | 1 | 18.09.14 |  | ИБ 8 кл. Глава IX |  |  |
| 4 | Салават Юлаев – национальный герой.  | 1 | 25.09.14 |  | КБ 7 кл. § 5 | Презентация «Салават» |  |
| 5 | Стихи Салавата Юлаева | 1 | 2.10.14 |  | КБ 7 кл. § 6 | Презентация «Салават» |  |
| 6 | Образ Салавата Юлаева в литературе | 1 | 9.10.14 |  | КБ 7 кл. § 7 | Презентация «Салават» |  |
| 7 | Образ Салавата Юлаева в скульптуре. | 1 | 16.10.14 |  | КБ 7 кл. § 8 | Презентация «Салават» | Тест |
| 8 | Жизнь и творчество С. Злобина | 1 | 23.10.14 |  | КБ 7 кл. § 29 |  |  |
| 9 | С.Злобин. Роман «Салават Юлаев» | 1 | 30.10.14 |  | КБ 7 кл. с. 187 |  |  |
| **Вторая четверть – 8 часов** |
| 10 | Жизнь и творчество С.Т.Аксакова | 1 | 6.11.14 |  | КБ 7 кл. § 28 |  |  |
| 11 | Жизнь и творчество Н.Асанбаева. «Красный паша» | 1 | 13.11.14 |  | КБ 7 кл. § 30 |  |  |
| 12 | Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. «Кинзя» | 1 | 20.11.14 |  |  |  |  |
| 13 | Галимжан Ибрагимов «Дети природы» | 1 | 27.11.14 |  |  |  |  |
| 14 | Просвещение и печать. Мектеб и медресе.  | 1 | 4.12.14 |  | КБ 7 кл. § 5-7 | ЭУ КБ «Мектеб и медресе» |  |
| 15 | Школьное образование | 1 | 11.12.14 |  | КБ 7 кл. § 5-7 |  |  |
| 16 | Первые типографии | 1 | 18.12.14 |  | КБ 9 кл. § 7 |  |  |
| 17 | Типографии в Уфе и Оренбурге.  | 1 | 25.12.14 |  | КБ 9 кл. § 7 |  |  |
| **Третья четверть – 9 часов** |
| 18 | Материальная культура.  | 1 | 15.01.15 |  | КБ 8 кл. § 8, 9 | ЭУ КБ «Национальная одежда и украшения» |  |
| 19 | Ювелирные украшения.  | 1 | 22.01.15 |  | КБ 8 кл. § 8, 9 |  | Творческая работа |
| 20 | Башкирское кузнечное ремесло.  | 1 | 29.01.15 |  | КБ 7 кл. § 14-15 | ВП «Искусство башкирских ремесел» |  |
| 21 | Башкирские рудознатцы | 1 | 5.02.15 |  | КБ 7 кл. § 16 | ВП «Истоки горного дела» |  |
| 22 | Театр.  | 1 | 12.02.15 |  | КБ 7 кл. § 21 | ЭУ КБ «Формирование профессиональных театров» |  |
| 23 | Формирование башкирского драматического театра.  | 1 | 19.02.15 |  | КБ 7 кл. § 22 КБ 8 кл. § 17 | ЭУ КБ «БГАТД» |  |
| 24 | Творческие портреты выпускников техникума искусств и ГИТИС | 1 | 26.02.15 |  | КБ 7 кл. § 23 КБ 8 кл. § 18, 19 |  |  |
| 25 | Музыкальная культура.  | 1 | 5.03.15 |  | КБ 7 кл. § 9 |  |  |
| 26 | Жизнь и творчество Г.Альмухаметова | 1 | 12.03.15 |  | КБ 7 кл. § 10 | ВП КБ «Г. Альмухаметов» |  |
| **Четвертая четверть – 8 часов** |
| 27 | Становление оперного искусства в Башкортостане | 1 | 19.03.15 |  | КБ 7 кл. § 11 | ЭУ КБ «Опера. Театр оперы и балета» |  |
| 28 | Жизнь и творчество З.Исмагилов.  | 1 | 2.04.15 |  | КБ 7 кл. § 12, 13 | ЭУ КБ «Опера. З. Исмагилов» |  |
| 29 | Обобщение по теме «Театр и музыка» | 1 | 9.04.15 |  |  |  | Тест |
| 30 | Этапы становления башкирской живописи.  | 1 | 16.04.15 |  | КБ 7 кл. § 25, 26 | ЭУ КБ «Живопись. Музей им. М.В. Нестерова» |  |
| 31 | Образ башкир в картинах А.Кузнецова. | 1 | 23.04.15 |  |  |  |  |
| 32 | Природа в творчестве Б. Домашникова , А.Бурзянцева. | 1 | 30.04.15 |  |  |  |  |
| 33 | Духовные ценности народной культуры в произведениях А. Ситдиковой | 1 | 7.05.15 |  |  |  | Тест |
| 34 | Повторительно-обобщающий урок. | 1 | 14.05.15 |  |  |  |  |
| 35 | Подведение итогов. | 1 | 21.05.15 |  |  |  |  |